

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS 2023/2024

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		PODSTAWY DYDAKTYKI	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.D4	przynależność do bloku	Blok przedmiotów pedagogicznych
prowadzący		dr Alicja Delecka-Bury			e-mail	alicja.delecka-bury@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30		suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
umiejętność formułowania myśli w mowie i na piśmie

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - dostarczenie syntetycznej wiedzy dotyczącej dydaktyki jako nauki, jej genezy, rozwoju i uwarunkowań C2 - poznanie i zrozumienie zasad funkcjonowania szkoły oraz systemu oświatowego, jak również problemów współczesnej edukacji C3 - nabycie przez studentów podstaw wiedzy związanej ze skutecznym i efektywnym nauczaniem C4 - wspomaganie i ukierunkowanie samodzielnego rozwoju studentów jako przyszłych nauczycieli - refleksyjnych praktyków

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się wynikające ze Standardów Kształcenia Nauczycieli
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		

klasyczne i współczesne teorie dotyczące nauczania, uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	WOK2_W02P	SKN.1.1
specyfikę funkcjonowania w szkole muzycznej uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	WOK2_W05P	
metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia	WOK2_W11P	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania	WOK2_U03P	SKN 1.2
tworzyć sytuacje motywujące do nauki w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	WOK2_U04P	
rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	WOK2_U06P	
odpowiedzialnie organizować pracę pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	WOK2_U10P	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu	WOK2_K02P	SKN 1.3

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Dydaktyka jako nauka. Metody badawcze stosowane w dydaktyce. 2. Nowożytne systemy dydaktyczne. 3. Cele kształcenia. 4. Zasady kształcenia. 5. Proces kształcenia. Składniki procesu kształcenia. 6. Szkoła i nauczyciel jako składniki procesu kształcenia. 7. Uczeń. Indywidualizacja kształcenia. 8. Treści kształcenia. 9. Wyniki kształcenia. 10. Ocenianie sumujące, opisowe i kształtujące. 11. Metody nauczania, w tym metody nauczania muzyki. 12. Aktywizujące metody nauczania. Gry dydaktyczne 13. Środki nauczania 14. Sukcesu i niepowodzenia szkolne. Przyczyny i dydaktyczne środki zaradcze 15. Praca z uczniami o specyficznych trudnościach w nauce muzyki	30	Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Cykliczne Konferencje Naukowo-Metodyczne *Teoria muzyki w praktyce*

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Możliwość udziału studentów w pracach organizacyjnych konferencji, następnie w wykładach i warsztatach oraz analizie materiałów pokonferencyjnych

E1. Literatura obowiązkowa

1. Kupisiewicz Cz., *Dydaktyka*. Kraków 2012
2. Niemierko B., *Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki*, Warszawa 2012
3. Red. K. Konarzewski, *Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela*, Warszawa 2009
4. Bissinger-Ćwierż U., *Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej*, Warszawa 2016

E2. Literatura uzupełniająca

1. Red. K. Konarzewski, *Sztuka nauczania. Szkoła*. Warszawa 2005

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr kończy się zaliczeniem z oceną na podstawie: - testu wiadomości - aktywności studenta oraz jego wypowiedzi ustnych podczas zajęć						
Inne:						
ocena celująca 25 p	ocena bardzo dobra 21-24	ocena dobra plus 19-20 p	ocena dobra 16-18 p	ocena dostateczna plus 14-15 p	ocena dostateczna 11-13 p	ocena niedostateczna 10 p
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	18
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

Alicja Delecka-Bury

.....
*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych

25.09.2022 (korekta: wrzesień 2023)
Data sporządzenia sylabusu